



ΣΑΒΒΑΤΟ 29 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟ ΓΙΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΤΗΣ ΤΡΙΛΟΓΙΑΣ

“ΟΡΕΣΤΕΙΑ” ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΚΑΙ ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΜΝΗΜΕΙΑ

Για όσους/ες ενδιαφέρονται θα προηγηθεί συζήτηση με βάση το κείμενο “Ορέστειας” την Τετάρτη 26 Ιουνίου

Η Εναλλακτική Δράση στα πλαίσια των ιστορικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων θα πραγματοποιήσει το **Σάββατο 29 Ιουνίου** επίσκεψη στην Επίδαυρο για παρακολούθηση της **θεατρικής παράστασης της τριλογίας του Αισχύλου “Ορέστεια”**. Με την ευκαιρία της θεατρικής παράστασης θα πραγματοποιήσουμε **και ξενάγηση στα μνημεία του αρχαιολογικού χώρου της Επιδαύρου** (Μουσείο, Αρχαίο Θέατρο, Λουτρό, Ωδείο, Θόλος, Γυμνάσιο, Ναός Ασκληπιού, Προπύλαια, Στάδιο, Δεξαμενή, Βιβλιοθήκη, Ξενώνας, και άλλα.)

Η παράσταση που προετοίμασε το Εθνικό Θέατρο είναι μια πρωτότυπη και ενδιαφέρουσα παράσταση, αφού για πρώτη τρεις σκηνοθέτιδες σκηνοθετούν στο Θέατρο της Επιδαύρου: Την τραγωδία “Αγαμέμνων” σκηνοθετεί η **Ιώ Βουλγαράκη**, την τραγωδία “Χοηφόροι” σκηνοθετεί η **Λιλλύ Μελεμέ** και την τραγωδία “Ευμενίδες” σκηνοθετεί η **Γεωργία Μαυραγάνη**. Η μετάφραση είναι του **Κ.Χ. Μύρη**.

Λίγα λόγια για το έργο

Στη μοναδικής πολιτικής και ιδεολογικής σύλληψης τριλογία “Ορέστεια”, ο **“Αγαμέμνων”**, το πρώτο έργο της τριλογίας, ανοίγει το περιεχόμενο με ένα συμβολισμό που με αφορμή το μύθο του Τρωικού πολέμου ξεκινά από το χρόνο που γράφτηκε η τραγωδία (στην Αθήνα του 5ου αιώνα π.Χ.) και φθάνει μέχρι τις ημέρες μας: Μετά από δέκα χρόνια ο “βασιλιάς” επιστρέφει νικητής από ένα τρομερά δύσκολο πόλεμο και δολοφονείται μέσα στο σπίτι του από τη γυναίκα του. Αξίζει να προσέξουμε ότι στη συνέχεια θύτης και θύμα εναλλάσσουν ρόλους. Το γεγονός ότι σε αυτή την εναλλαγή, η τότε άρχουσα τάξη είναι ένας σιωπηλός και αμήχανος θεατής που όχι μόνο αδυνατεί να παρέμβει, αλλά τελικά υποτάσσεται στις επιλογές του συστήματος, έχει και αυτό τη δική του συμβολική αξία

Το δεύτερο μέρος της τριλογίας, **“Χορηφόροι”**, εκτυλίσσεται σε ένα τοπίο φόβου και τρόμου, όπου ζητείται εκδίκηση για το νεκρό άρχοντα-πατέρα. Σε ένα το καθεστώς βίας, τρομοκρατίας και φόβου το ζευγάρι των σφετεριστών, και παράνομων εραστών, με μοναδικό κίνητρο τις απολαύσεις της εξουσίας έχει βυθίσει τη χώρα στο σκοτάδι και το χάος. Ο παλιός κόσμος έχει οδηγηθεί σε χρεωκοπία και αδιέξοδο. Η πράξη του Ορέστη να σκοτώσει τη μητέρα του και τον εραστή της, είναι μεν αποτρόπαια, αλλά δίκαιη. Ένα τελειωτικό κτύπημα στο καταρρέον σύστημα. Για το λόγο αυτό το σύστημα θέλει να τον εκδικηθεί και οι Ερινύες αναλαμβάνουν το ρόλο του εκδικητή

Στο τρίτο μέρος της τριλογίας **“Ευμενίδες”**, ο Ορέστης καταδιωκόμενος από τις Ερινύες, φθάνει στους Δελφούς, ικέτης στο ιερό του Απόλλωνα ζητώντας την προστασία του θεού και ακολουθώντας τις συμβουλές του έρχεται στην Αθήνα όπου πέφτει ικέτης στο άγαλμα της Αθηνάς, με τις εξαγριωμένες Ερινύες να τον ακολουθούν. Στο σημείο αυτό αναλαμβάνει ρόλο η δικαιοσύνη με ένα νέο δικαστήριο, τον Άρειο Πάγο, που μετά από τη δημιουργία της Ηλιαίας, έχει αρμοδιότητα μόνο σε φόνους εκ προμελέτης. Στο δικαστήριο ο Χορός των Ερινυών και ο Ορέστης θα υπερασπιστούν τα πιστεύω τους. Η ισοψηφία που προκύπτει με την ψήφο της Αθηνάς κηρύσσει αθώο τον Ορέστη ο οποίος εξυμνεί την Πόλη των Αθηνών για το δημοκρατικό πολίτευμα που έχει εγκαθιδρύσει.

Είναι πολύ ενδιαφέρον να δοθεί ιδιαίτερη προσοχή σε αυτή τη μοναδική σύλληψη του Αισχύλου και στον συμβολισμό του για τον τρόπο μετάβασης της εξουσίας από το ένα σύστημα στο άλλο. φανερό λοιπόν στην τριλογία

Επειδή λοιπόν πιστεύουμε ότι αξίζει να συζητήσουμε το κείμενο της τραγωδίας, πριν δούμε την θεατρική παράσταση θα οργανώσουμε συζήτηση, για όσους/ες ενδιαφέρονται να αποκρυπτογραφήσουμε μαζί όχι μόνο αυτά που έγραψε ο Αισχύλος στην τριλογία, αλλά και αυτά που κρύβονται πίσω από τις λέξεις του κειμένου. Θα βοηθούσε πολύ στη συζήτηση, αν όλοι/ες είχαμε διαβάσει την τριλογία, κάτι που δεν είναι δύσκολο, αν ξεκινήσουμε από τώρα, κατεβάζοντας το κείμενο της μετάφραση από το internet ή διαβάζοντας τη μετάφραση σε μια οποιαδήποτε έκδοση. (Μια από τις πιο φθηνές εκδόσεις της τριλογίας και αρκετά καλή σε απόδοση είναι αυτή των εκδόσεων ΚΑΚΤΟΣ)

Η συζήτηση θα γίνει με ποτάκι και αναψυκτικά τρεις ημέρες πριν από την παράσταση, **την Τετάρτη 26 Ιουνίου, 7.30μμ στα γραφεία της Εναλλακτικής Δράσης, στην Ομόνοια, Χαλκοκονδύλη 25, 8^{ος} όροφος**

Όσον αφορά τη μετάβαση στην Επίδαυρο, για να προλάβουμε να κάνουμε και την ξενάγηση στο αρχαιολογικό χώρο αλλά και να πιούμε ένα καφεδάκι στο θαυμάσιο φυσικό περιβάλλον που βρίσκεται το θέατρο της Επιδαύρου η αναχώρηση από τη Βούλα θα γίνει στις 1.30 και από Ομόνοια στις 2μμ με το ακόλουθο πρόγραμμα

1.30μμ Αναχώρηση από Βούλα (παραλιακή-Συγγρού-Ομόνοια)

2.00μμ Επιβίβαση στην Ομόνοια.

5μμ – 7μμ Ξενάγηση αρχαιολογικό χώρο της Επιδαύρου

8.30μμ-11.00μμ Παρακολούθηση θεατρικής παράστασης “Ορέστεια”

Περίπου στις 2.30 μετά τα μεσάνυχτα υπολογίζουμε επιστροφή στην Αθήνα

Συμμετοχή 23 Ευρώ (15 ευρώ η μεταφορά και 8 το εισιτήριο της παράστασης) Η ξενάγηση είναι δωρεάν και θα την κάνει ο ιστορικός **Μάκης Σταύρου**

Η δήλωση συμμετοχής πρέπει να γίνει τηλεφωνικά, **με παράλληλη κατάθεση όλου του ποσού το αργότερο μέχρι την Παρασκευή 15 Ιουνίου** στο λογαριασμό **Τράπεζα Πειραιώς** (Iban) Αριθμός **GR78 0171 6040 0066 0413 8920 890** ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ ΓΙΑ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΖΩΗΣ

Περισσότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής

Ευαγγελία Τζουβάρα 6932350230

Επειδή τα εισιτήρια είναι ομαδικά το Φεστιβάλ Αθηνών έχει θέσει σαν τελική ημερομηνία αγοράς την 18^η Ιουνίου. Επομένως λόγω του ότι προηγείται το τριήμερο του Αγίου Πνεύματος (15-16-17/6) τα χρήματα (23 Ευρώ) θα πρέπει κατατεθούν στην τράπεζα **το αργότερο μέχρι την Παρασκευή 15 Ιουνίου**

Επίσης σας ενημερώνουμε ότι οι θέσεις είναι περιορισμένες και θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.