

## RELATORIA DE LA MESA DE ARTE CULTURA Y HISTORIA

Se abordó en esta mesa la participación e inclusión de los trabajadores –creadores, intelectuales, artistas- y colectivos de la cultura, señalando la participación en la intervención de construcción de políticas públicas, la carencia de espacios apropiados para eventos y el manejo discrecional o corporativo de ellos, la necesidad de la apropiación de los espacios y monumentos públicos, la vinculación existente por crear entre las redes de colectivos y artistas bajo modelos de autogestión solidarios, su necesidad de interrelación al interior y con otros sectores de trabajadores productivos, grupos, sindicatos, organizaciones sociales, movimientos ciudadanos y barriales, con los que pertenecen, promoviendo relaciones equitativas, de inclusión, de cooperación y comprometidas con el entorno y medio ambiente.

-Desde el arte, cultura, y educación se construye la sociedad y la construcción de la ciudad necesita suelo con vocación social; la cultura no es un tema de diversión o entretenimiento, contribuye a la construcción de sujetos y comunidad plural y se debe buscar conectarla a los sindicatos, a los trabajadores de todos los sectores, para en el encuentro aprender de las diferencias para dialogar, organizarse, proteger y promover la cultura; se requiere conocer la historia para defender los monumentos y lugares culturales al ser espacios de reunión de la ciudadanía, para el debate de temas que atañen a la colectividad; es un asunto de vida, porque la historia y la cultura son alimentos para la mente y la construcción de humanidad. Las y los trabajadores de la cultura intervienen desde un proyecto de dimensión humana que mejore la vida de todos, con respeto al medio ambiente.

-Se planteó la propuesta de gestionar monumentos históricos y espacios culturales por parte de la sociedad ya que la comunidad ha participado y ha sido parte de su construcción tanto en el simbolismo, su significado histórico e identitario, por lo que hay que rescatar de la comercialización y privatización, los monumentos, jardines, escuelas, cines, iglesias, empresas. En Ciudad de México surgió la propuesta de detonar este movimiento iniciando con el edificio histórico de la Casa del Estudiante.

- Recientemente se ha trabajado en la constitución de un gremio de cultura, bajo el concepto de la diversidad e identidad donde cabemos todos, e incluir el trabajo relacionado con la sensibilidad, creatividad, la

expresividad y lo simbólico de la sociedad. Sin embargo la situación de los trabajadores de la cultura, es precaria, y ambigua y la percepción gubernamental de la cultura también: En las políticas públicas al no ser prioritaria ni fundamental, como resolver problemas de infraestructura, y ante el desconocimiento de considerar a la cultura como motor de desarrollo cuando hay contratación se priorizan los espectáculos de entretenimiento o es selectiva con contratos, apoyos y becas que son apropiados por algunos pocos, propiciando el clientelismo gubernamental.

En la parte comunitaria para el ejercicio de la cultura en los territorios no se permite el desarrollo horizontal, que permite la intervención directa en la comunidad, los eventos y presentaciones están preestablecidos, los espacios apropiados por algunos, y por otro lado la tardanza y demora en el pago a los trabajadores culturales es muy problemático, esto es resultado de la falta de reconocimiento administrativo, y constitucional a los trabajadores de la cultura como trabajadores. Por todo esto consideramos muy importante incidir en las políticas públicas, desarrollar propuestas de proyectos para las instituciones, hemos elaborado un manual donde se considera desde las bases esta problemática: se ha planteado que en el artículo 3o de la Constitución en lo referente a las funciones del estado para la educación incluir el concepto de cultura y arte, y de ahí empezar la elaboración de la reglamentación procedente, para la Ley de Derechos Culturales de los Habitantes y Visitantes de la Ciudad de México, publicada el 22 de enero pasado, para que se pueda empezar a aplicar.

Por otro lado estamos trabajando en proyectos como: la creación de una productora de música alternativa que sea multi-institucional y permita incidir en cualquier barrio y colonia o territorio de manera horizontal, Y del mismo modo ya se aprobó la realización de un festival de danza de todos para todos. Es importante señalar que a lo largo de este proceso los trabajadores culturales han pensado en la Asamblea de las culturas como en una agencia de colocación de empleo, situación que estamos empezando a considerar pero dada su complejidad y problemática por el momento no lo somos, sin embargo es un punto en el que se tiene que trabajar y combinar varios aspectos, ante la precariedad y pauperización del trabajo del artista, que no goza de los derechos elementales de salud, casa, vacaciones etc.

-Del mismo modo que se debe incidir en la construcción de políticas públicas, de estímulo, difusión, acompañamiento, sin entrar en la burocracia, incentivar la producción y el debate y la mediación cultural. Se debe construir desde los diferentes actores de la cultura una vinculación diferente con el gobierno, desde otra óptica, no bajo una relación clientelar, como empleador ni como patrocinador, sino de recibir remuneraciones dignas por su trabajo, tener derecho a espacios dignos, disponibles para la realización de las actividades, acondicionados para eventos culturales, así como para el público al que son dirigidos. No solo el acceso y uso de dichos espacios, debiera ser garantizado, y respetado sino también la inclusión plural en convocatorias, la difusión y acompañamiento

-La participación en este tipo de foros, donde se comparten experiencias alternativas de organización y respuestas a la precariedad de la sociedad generada por el modelo económico imperante, es importante y debiera generar una mayor participación entre los movimientos barriales, sociales, culturales, para compartir alternativas, sin embargo la situación económica, laboral, ambigua y volátil que encaran estos grupos, muchas veces también lleva a este gremio a no reconocerse ellos mismos como integrantes del sector de trabajadores, pese que para su existencia y desarrollo requieren de integrarse en la economía, a pesar que la vía cultural ofrece los medios para la gestación y visualización de formas de intervención novedosas que suscitan la reflexión y cuyas experiencias pueden compartirse y generar interés entre los demás sectores de trabajadores.

Es necesario que la comunidad artística y los movimientos sociales aprendan a realizar proyectos desde la economía autónoma, independiente, autogestiva y solidaria siendo de suma importancia la participación en el territorio barrial, comunitario para incidir en él. Dicho trabajo barrial no significa corporativizar, sino que desde la capacidad creativa involucre, proponga, difunda y comparta. En la medida que todos entendamos que bajo este sistema vivimos una guerra y que el territorio,- suelo, recursos, todo lo que territorio implica- está en disputa, se tiene que generar un liderazgo comunitario, asumido como una postura política, ciudadana, para prevalecer, y también considerar la autodefensa como una capacidad para generar proyectos y llegar a la "plaza tomada" asumiendo con responsabilidad el cierto nivel de riesgo que ello implica, por lo que se deben crear autodefensas propositivas,

organizativas, solidarias, en la prevención de riesgos debido a la precariedad social y pauperización de trabajo de todos.

Esto permitiría generar alianzas equitativas, plurales, para la construcción de comunidades, cuyo punto de encuentro sería la historia, la cultura y el aprendizaje mutuo, donde el encuentro plural parta del reconocimiento y respeto a la dignidad del otro, al reconocimiento de la diversidad, con equidad que permita eliminar prácticas discriminatorias o excluyentes así como modificar la idea compartida y extendida socialmente sobre los "roles" que les "corresponde a asumir" a las mujeres que las han convertido en víctimas de trato inequitativo en los espacios laborales, y en el trabajo de labores domésticas, el cual no obstante ser equivalente al 25% del Producto Interno Bruto, no es remunerado y tampoco se ha generalizado esa corresponsabilidad entre hombres y mujeres para su realización. Es importante insistir en la construcción de autonomía e independencia basados en proyectos económicos creados bajo subjetividades diferentes con economía solidaria, creatividad y con respeto al medio ambiente y a los Derechos Humanos para lograr un desarrollo pleno y digno que nos lleve al buen vivir.

-A raíz de estas reflexiones para poder integrar la visión para la historia, la cultura y el arte de los diversos sectores de trabajadores, consideramos que debe convocarse a una integración de las diversas mesas de trabajo que se presentaron en el 3º Encuentro para vincular los proyectos y trabajar articuladamente y aprovechar el Encuentro de los trabajadores en este foro para que de ahí surja la convocatoria para la creación de un gremio sobre los monumentos de la historia y de la cultura

Ponentes:

**Makis Stavrou**, historiador de Grecia Miembro de la Acción Alternativa (Enallaktiki Drasi) y la Asociación de los Monumentos de la Historia y de la Cultura

"La Gestión de monumentos históricos y espacios culturales como bienes comunes por parte de la propia sociedad"

**Gerardo Carrillo**, músico y co-organizador de Asamblea por las Culturas de la Ciudad de México:

“La Asamblea por las Culturas: trabajadores de la cultura, políticas públicas y retos.”

**Mayra León**, Taller de libros de Artista Colectivo Almolxalli (México):

“Estrategia autogestiva de vinculación a través del arte e independencia para publicar contenido político sin pasar por la censura”;

**Fernando Zaragoza Chávez Alquimia** México, revista de arte y cultura:

“La búsqueda de espacios públicos para la cultura”

**Sergio González** 06600 Plataforma Vecinal y Observatorio de la Colonia Juárez y Co-coordinador de R.A.T.(Residencias artísticas por intercambio) y proyecto del Barrio P´al Barrio

“La economía colectiva urbano barrial”

**Coordinación Laura Nava Arontes colectiva Brujula Metropolitana,**

Ciudad de México, Talleres Aragón, 09 de noviembre 2018